

PERDIDA



Dedicado al Director Artístico de la Asociación Argentina de Broadcasting, Señor Aldo Rossi

(123)



TANGO

Cantado con mucho éxito por la tiple
cómica del teatro «Porteño» Señorita
Carmen Fernández, barítono lírico Sr.
Aldo Rossi y tenor Sr. Luis Díaz, por
Radiotelefonía.



CREACION DEL GENIAL ARTISTA
EDMOND DE BRIES
EN EL TEATRO BUENOS AIRES

Letra de C. GONZALEZ ILLESCAS

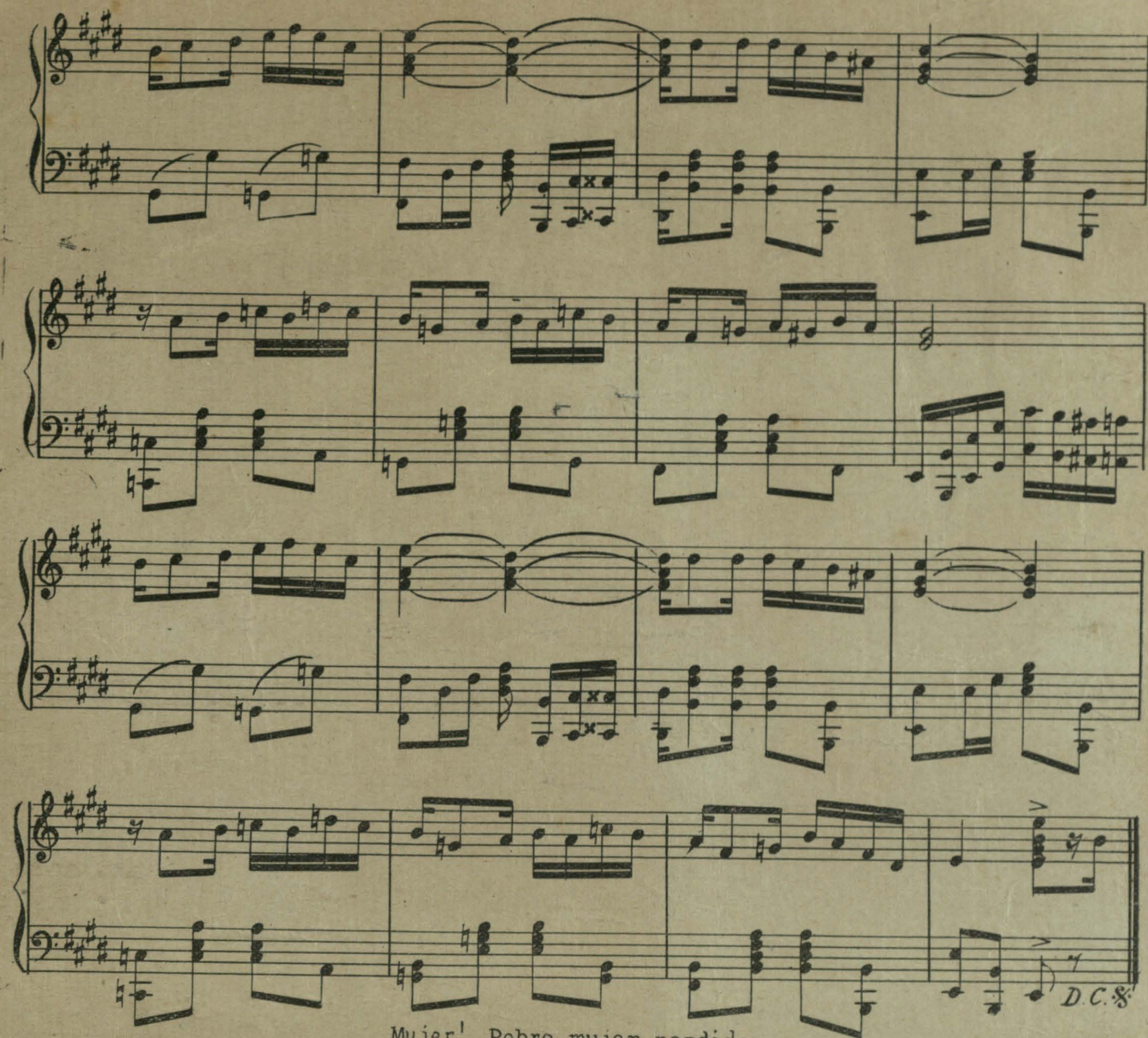
Música de LUIS D'ANDREA

UNICO EDITOR AUTORIZADO
A. PANIGALI.

LOTERIA
PELUQUERIA
Piezas de Música
EL CANO 3575
U. Telef. 54 - 3926
Casa Ruperez

OBSEQUIO DE LA CASA
PETIT HAROS
SEDERIA-LANAS-PIELES
U. T. 37-1692, RIVADAVIA
C. PELLEGRINI 158/160
... BUENOS AIRES ...

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Schubert, measures 1-4. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The manuscript shows signs of age, including a large tear across the right side of the page.



Mujer! Pobre mujer perdida
entre las luces del cabaret,
bailando siempre, siempre aburrida
al mentir risas de loco placer.
Así sus días los vá pasando
llena de pena y entristecida,
a veces riendo y otras llorando
vive sufriendo, ¡pobre mujer!

Penas tan solo es lo que siente
al contemplar su porvenir,
y vivir entre la gente
dudosa del ambiente
que amargan su existir.
Por eso la turba arrabalera
de la gente con traición,
hoy le llaman milonguera
melenita recortada
mujer sin corazón.

Después, tristemente despreciada
como piltrafa de cabaret,
ya se verá sola y abandonada
y morirá sin tener un querer.
Por que ya en su cara se denota
que nada quiere, ni espera nada
y que su vida ya trunca y rota
es vaso roto lleno de hiel.

OBSEQUIO DE LA CASA
PETIT HAROS
SEDERÍA-LANAS-PIELES
T. 27-1692. RIVADAVIA

OBSEQUIO DE LA CASA
PETIT HAROS
SEDERIA-LANAS-PIELES
U. T. 37-1692, RIVADAVIA
C. PELLEGRINI 158/160
... BUENOS AIRES ...

B S E